









విషు

తెలుగు దీప్తులు (కాంతిదన్).

పనిమాయాదహుణ్ణా మాయ  
 సోఽసి ధేమి పానిపిట  
 ఇతరదాక్ష్య సంద్రపింఠ  
 కంటపదిక్ష నెంబరుకు  
 క్షేత్రలో నామనంతులక్ష  
 వస్త్రేందు గంబలొతుల  
 తయ్యదు కాగలవు

DR. LUOMAN  
 HIGH CLASS OPTICIAN  
 SULTAN BAZAR BH 2A  
 5277



**విద్యుత్తు విడుదల పాల**  
**సంస్థ, లిమిటెడ్ నిర్వహించును.**

[illegible]



ఉద్యమద్వితీయఘట్టం సమాప్తి:  
త్వరలో తృతీయఘట్టప్రారంభం

అయ్యేసరికి వైకుంఠ మేడి నిశ్చయంగా విచ్చేరు. ప్రవర్తనగాయన. డి. టి. అశ్వమతి కత్తి వారి వాయలనలన ఎన్. డి. టి. తో సుఖవించుచునెడన లాని

వృద్ధి తోడ్పడాలి. కొంత పెట్టుబడిని సంపాదించి, మొదటి దాని కార్యకలాపాలను గౌరవనీయమైన స్థాయికు తీరగొనినప్పుడు యీ రెండవది నిజమవుతుంది.

శ్రీ. పేద, అనే పదము

అర్చన

సామ్రాజ్యవాద దీర్ఘవ్యాధి ఫలితంగా  
అమెరికాలో ఉత్తమ కావ్యదహనం

సంస్థ యిది. మొదటి దాని కార్యకలాపాలు ప్రస్తుతానికి కొందర  
చాలామంది గౌరవనీయులైన ప్లామెంటు  
వారిని పిలిచి యీ రెండవ నిర్ణయము :  
కాదా :

సంగమమునకు తిరుప్పవంతు యెఱుగెనా ప్రమాదకారణమున్నదా. ఆవును  
 వుండును మదగాను సమాజశీలం గురిగించు తన నలుపు తెలియదు  
 "అభ్యుదయ సాహిత్యం" ప్రజాసాహిత్య ఎదుటివాడి కంటిలోని నలుపును

గోరీకట్టు కొన్నట్టి - మరీ ఆర్థి స్వేచ్ఛ  
సెప్టెంబరు జిప్సోమ్ - అసలేలేదు  
X. గూ ?



వాస్తవిక చిత్రాలు :  
విభిన్న దృశ్యధారలు

[ రచన పేజీ తరువాయి ]

హిందూ గృహమందు తానీహ పేరు  
సాధిమానగురవంగా వుచ్చరింప  
బడేది. అతన చుట్టూ కట్టు కట్టుకథలా

అల్ల దిల్లిగా అయ్యోన్నది- అతని

అంతయును దానియందు ఆత్మనిష్ఠ వానిననుసరించి పోవుచు, హిందువుని, హక్కుల భూమి కోవితుల మానసిక కు చెదబ్రామనై గెదరకుమారు: హిందువుల వేదాంత విమర్శకు సార మెరిపివడినది.

మాదన్న బరహముఖుని బిటిలైనెస్ సమన్వయ సమైక్యంగా యెదుర్కొని పదివదిదిని నొప్పించి తప్పుకమును సంగ్రహించి అతనిని బిటిలెస్. ఈ సంస్కరణల నెదుర్కొనినామ తప్పని సరిగా అభ్యుత్తమ విరోధులై. వాని ప్రభుత్వం ఆక్షేపణ లోకేతమ. ఇతే మాదన్న వైరంగా. కాబట్టియుద్ధానికి గాని కాంతిగాని తరుచురయించుచు. ఇతే మాదన్నుత్యం. ఈసవి సఫలం కావాలంటే, తానే యుద్ధం ఉంటే, కాంతిమంత్రి కావాలి. దేశాన్ని తీసుకు రణ సంక్రమణ సన్నద్ధం చేస్తూనే, ప్రభుత్వంపై దృష్టి బాధ నుద్ధానం చేయాలి. నేలపిల్లిస్తే మోహించిల నివ్వయ్యద సన్నద్ధాలో యుద్ధం. ప్రతి యుద్ధాలో యిందిన, అంధగనడి తనాకే మోహాలో యిందిన రాజ్యాన్ని అట్టి స్తానము కలిగించాలి. అంటే అదేది నంటే అట్టి అట్టి వస్తున ప్రభుత్వం కలిగించాలి - వర్త కట్టిన కల్పించాలి. అదిన్నీ కాంతిగాలం కాన - ఊల ఊలాకే ప్రమాదపడితే, యుద్ధం నేరే వీరిలో! యుద్ధం అట్టి యుద్ధం! కాంతి నిర్వహణ అసామాన్య మైన మోదా సంస్కృతి అవశ్యంగా కావాలి.

మాదన్న చతురత

భారతదేశం వున్నచిన్ ఆర్థిక మంత్రిగ దక్షులం మాదన్న ఒకడు. యుద్ధం కొరకు అవసర మున్నది దిద్దరాదు. లేన, అమలుపెట్టిన

పాతానుండి అప్పులు త్రువ్వుకొన్నాడా  
 తనకు; నరుగొట్టి కోడివారిడియిన  
 పక్షులని నోచివారినిచాడు  
 అక్షరము అతివార ప్రభుత్వానికి  
 బానిసిన కాటికి బుద్ధినిగా నిచ్చు-  
 న్నగా మహావికారము. కేంద్రప్రభుత్వ  
 కివార ప్రాచారమును బట్టి అల్ప  
 ర్థంగా అధికారం సహాయముగలిగిది  
 లోనుపటి రికార్డు దాదాపు పొడిచి  
 లోనినను పరిపాటు దీనికి తార్కాణ-  
 లిందు. అప్పుడు, మున్నగు అన్న  
 సహాయము విత్త విద్యార్థులకు దహన  
 దాక్షిణ్యము అక్రమా రక్షణలకు  
 తావులేదు. రామరామ కథ దీనికి  
 తార్కాణ. శ్రీరామలలిత కవితలదా

కేసులు వని కథలు వై; దీని రచ  
 యితహావర్ణ మాడ ఈ రామచానుసు  
 గురించి మొదటివాడు. వేదప్ర యోగి

శ్రీమతంను పెంపొందించుదు మదన్మ  
పదార్థమిందన మరొక సాధనం  
ఉత్పత్తి క్రియను యిశోధనం చేయ  
మాడడం ప్రతిపత్తియూ, ప్రతి  
గ్రామమూ ఆకస్మ స్వయంగా మన

---

# ఈగానం

పాట

మనకుంచెలు  
మనజీవిత  
రేఖల గీయును  
మనకొరకే  
మనకలములు  
మంగళశీతము  
వ్రాయును  
మనకొనమే  
మనప్రకృతి  
పేలిమిను సంపద  
నొనగనును  
మనకొరకే  
మనము మనము  
కలసి మెలసి  
కనకపు సంపదలంది  
మనకొరకే  
మనము మనము  
కరము కరము  
కలిపి నడచి  
జ్యోతుల వెలిగితెము  
ప్రకటించి సావితము

పాపనాశనానిమిషా దేవీః  
 (త్రై) సౌధాగ్యైల లలితాక్షిః  
 ఆపార్వతా దేవీకృష్ణ నితల  
 త్యాధని, ద్వైతాని! అక్షయ  
 యుగి మాక్షిః రాజ్యాంగరా  
 కృ బాక్షిః రాజ్యాంగరా  
 తాతాను-చేత్తైక్యదేవి యావ  
 తతని సుతతతి అని చాచుమా  
 మత కాకబాగా యుద్ధాంగ  
 కృ బాక్షి, కాంతి సుధాన  
 త్రిక్షి యందు నిండుచున్నాడు,  
 పాపనాశనానిమిషా, మావచ్చు  
 పాపనాశనానిమిషా దేవీః  
 అపారాధ్యమైన సుధాక్షిః సమ్య  
 సానించుముండి యుండును.  
 తేవికసాయుధంగధన లలిత  
 కరుణ గడువలసివచ్చుచుం  
 తను సుతతతని చిరువావ

[illegible]

చనా శిల్పం

ప్రవృత్తి, నెగడిన పాత్రలకు  
సోమయాజి, ఇందిర  
పిల్లను వివస్త్రుణుడని అనుభ  
ఇందిర ఏమీ వ్యతిరేకించదు;

[illegible][illegible]

"హా రిచ్చుండి" "నువ్వూ  
!" "జోకే? ఆయన దగ్గర  
ఉన్నదామా?" అప్పటి ఇందిర.

ఇం ది ర వల్లుతో నాట  
“తీసుకున్నా?” అను తీసుకున్న  
అంభా నివృత్తితప్ప? ఇందుకు  
సంభావన వ్యతిరేకము ధ్వనిస్తున్నది  
కెటాన్ వీ వార్యులినన్న “మీ  
... ఎటువంటి నా-రీ” ఇందుకు  
జవాబు: “ప్రస్తుతంలే ఆయన  
ప్రస్తుతో వారి నూతనరూపాయి

ఈ సంభాషణలో శ్రీపుత్రుడు  
యథ్యుండే కేవలం కాదు  
పేరు ఆ కేవలతనని వ్యంగ్యాంధ  
యనా?

[illegible]

దేవిధంగా "నన్నేమన్న".  
అనుకూడా దేశం అను  
పదేర్పకంటే ఇప్పుడు పద

కలిగినది. చిత్రా  
 ప్రభు అవసరన వాస్తవిక  
 దానియొక్క భక్తుల ఇంతా  
 దూరం. తానెవనినను  
 తక్కువైనది, అద్వైతమున  
 దానిని చెప్పినది. ఇత  
 కరిగి కేదరము కొన్ని అక్షర  
 గుర్తుగలవిన “ప్రభువం”  
 అను ప్రజానరణి లభించ  
 దాను. ఇది ఒకటి గమనిం  
 చి అద్వైతమున చెప్పిన  
 బలన నమ్మించ లేదు!  
 చిత్రా అను తీర్మానం  
 అట్లే రహస్యం అభ్యుదయము  
 ఒక నిజం చెప్పి నిజం  
 కలగించిన విషయం  
 విజ్ఞాన రహస్యం చలన  
 కలిగియున్నాడు, వాస్త  
 వము తప్ప అభూత అదా  
 తల, కళానామమైన పూ  
 తలగన్నాడు నిజం; అయితే  
 తన మనం అనల వాస్తవి  
 తి అతనివలన వాస్తవి  
 కేరలం ఎక్కువైనది. సోవి  
 కలిగియున్నాడు. సోవి  
 కలిగియున్నాడు. అలా  
 ఇక్కడ దానియొక్క ఎంత  
 సాంఘిక జీవితాన్ని  
 ప్రతిబింబింప చిత్రా  
 మార్గము ప్రేక్షకులకు

క చిత్రాలపేరిట బీదలలో  
ఉత్సుకతలేసింది, ఎందుకా  
న్నీ బేకాలనుప్పే చిత్రాన్ని

అందుకోసం ధనం దుబాగా  
స్నేహం పాట' శక్తిమంతు  
కాదు. ఈ దోషం మనం  
పున్న వారే కాని వాసునిక

అదరణ! అశ్వధాన్యం  
స్వస్థమిహిం అంతు ఏమిటి?  
అశ్వధాన్యం అశ్వధాన్యం

[illegible]

అయితే, తక్కువ జాబ్  
కు వాంఛించకూడదు ?  
వ్యాపారులూ పోటీపడే  
విషయం కనుక నిజమే.

అట్టి ఒక పరిమితి కొంచ  
దనివాడు మన చలనశీల  
పదము ప్రాచ్యుత్సవభాసి

పరిపూర్ణమైన దుష్టానికి  
 ఎందరో తీస్తున్నారు. ఒక  
 ఒకే కథకు అనేకమంది,  
 కేసులును బాధాపూర్వకం

మొదటగా ఈ సమస్యను పరిష్కరించుటకు  
అవసరమైన అన్ని అంశాలను పరిశీలించి  
అవసరమైన అన్ని అంశాలను పరిశీలించి  
అవసరమైన అన్ని అంశాలను పరిశీలించి

గ్రహచరమునా క్రమం.

శ చలనచిత్ర పరిశ్రమ  
సంవత్సరాల ప్రారంభ  
ఇంతవరకూ చిత్ర నిర్మాతలు

తీ ప్ర త త గ్గ రే యు.  
 "భయ ఒక చుట్టెరనే  
 "మొఘల్ - ఇ - అల్లాహ్"  
 ముహమ్మద్ తీ ముహమ్మద్.

“మహాబాణే యూనీ” గా  
“లైలా మహ్నా” ఇది

అందుకే, ఇప్పుడు కొంత  
'లై' అనే పేరుతో  
చూస్తున్నాడు. "నా గర్భ మాతా"  
అని ప్రాధమికంగా రాయ

పదమూడవ అధ్యాయము

అట్లుగా నున్నప్పుడు మనకు కలిగిన భావము ఏమిటో తెలియజేయుచున్నది.

మైన పోటీలు, కృధా  
తారలమోహ, పాడుగైన  
మనసులకు, చిత్తవికార

తక్కువదబ్బుకో, తక్కువ  
ఆదాయం, బాగానేను  
పొందు చిత్రాలను వదులు

పైకి చిత్రము బట్టబా  
వా పైకి చిత్రము  
కాక అపర భారత ప్రేక్ష  
కుల హృదయమును ఆకర్షి

— సోతి

మనకోసమే	మనకుంచెలు
ఈ సూదివం	మనజీవిత

శుభరహస్యం	మంగళగీతము
మనకోసమే	బ్రాహ్మణులు
తమవెచ్చని	మనకోసమే

జన్మించిన ఈ రోజున	మనకొరకే
మనకొరమే	మనము మనము
మనకొరమే	కలసిపోయి

మనశిల్పాలు	కరము కరము
మనమూర్తులు	కలిసి నడచి
కలి-మన	జో-నము కలి-తము



అను జనాభా; 8-20 ఏ: ఎస్. లక్ష్మీ  
సారాంశం; 8-80 గీతశ్రీ; 9-0 (ఆం.  
వా); 9-15 (ఉ. వా); 9-80 స్టాండ్



